





Arab 0.12.

0.15

ALAD

三

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود . احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه . واسن اليهما واليه **العلم** البصير
ام العلوم . والنحو ابونا . ونفوا في الدنيا دارونا **الطريق**
في الروايات عارونا فجمعت فيه كل ما موسوما .
بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاة . وراح رحاح
وفي سعده حين راح مثل تلاح اوراق . وبالله **الغنى**
عالمهم . واستغن وهو نعم المولى ونعم النصير **العلم**
اسعدك الله ان الطرف يحتاج في معرفة الاوراق
الى سبعة ابواب . الصحيح والمضاعف والهموز **النسب**

والمثال والاجوف وان قص واللفيف واشتقاق
 تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماض والمستقبل والآ
 والتهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
 والآلة فكله تسمى على سبعة ابواب **الباب الاول** فى الصحيح
 الصحيح هو الذى يسرى فى مقابلة الفاء والعين
 واللام حرف علة وضعيف وممثلة نحو ضرب واختر
 الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه سرجوف
 الشقة والوسط والمخفف شئى فقول الضرب مصدر
 ينولد منه الاشياء التسعة وهو اصل فى الاستقاق
 عند البصريين لان مفهوما واحدا ومفهوم الفعل
 مستعد دلالة على الحدث والزمان والواحد قبل
 المتعدد **وهو** وان كان اصلا للانفعال يكون اصلا
 لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم يستغن عن الفعل

وأيضا يقال له مصدر لأن هذه الأشياء التسعة
تصدر عنه والاستشاق أن تجد بين اللفظين تناسب
في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغيرة وهو أن يكون
بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من القرب وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جسد من الخشب والكبر وهو أن يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نطق من النطق والمراد بالاستشاق
المذكور بينهما اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي أن يكون
اصلا لأن علالة مدار لعلال المصدر وجودا وعلالة ما انفرد
ففي مصدره وقام في ما واما بعد ما ففي راجع جلا وقاوم
قواما وداريته تدل على اصلته وأيضا يؤكد الفعل
نحو ضربت ضربا وهو كمنه ضربت ضربت والموكد اصل
دون المؤكد ويقال له مصدر تكونه مصدر وراعن الفعل

كما قالوا اشرب عذبا و مركب فار أي مشروب و مركوب
 قلنا في جوابهم اعلم المصداق لكلمة لا اله الا الله كيف
 الواو في تعد و الهمزة في تكرم و المؤكدة لانه لا اله الا الله
 في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد و زيد
مشرب عذبا و مركب فار من باب جاءني و الهمزة المركبة
 و مصدر الشيء كثير و عند سبويه يرتفع الى ثلاث و
عوقل نسق و شغل و رحمة و كثرة و كثرة و دعوى و ذكرى
 و بشرى و بيان و جرمان و عظمان و زنوان و طلب و حق
 و ضغوة و هدى و ثلبة و سرفقة و ذباب و صراف و سؤال
 و دودة و دراية و دحول و قبول و ذخيف و محبوبة
 و محل و مرج و سحاة و جمدة و يحيى على وزن الفعل
 و الفعل نحو تقت قأما و نحو قوله نعالى بابكم المفتول و يحيى
المباعدة الهمزة الاولى ب و الحشيتى و الدليلى و مصدر

و قأما كل ما و قأما كل ما و قأما كل ما و قأما كل ما

غية الشكاني بحج على سنن واحد الا في كل يوم كلاما وقي قاتل^{لا}
وقتي لا وقي تحمل تحت الا في زلزال **الاول** التي شتق المصدر
خمة وثون بالسة منها للشكاني مخوض يضرب ويقتل
والمعلم فتح الفتح وكرم بكرم حسب وشمى الشنة الاول عايم
الابواب لا اختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
فتح الفتح لا يدخل في الدعايم لا لعدم اختلاف الحركات وعدا
فجبة بغير حرف الخلق واما ركن يركن والي يائي فمن الفاتحة
والشواذ واما ثوب يقي واثوب يقي وضي يعني فافت على قدر وانه
الكرة الى الفتح وكرم بكرم لا يدخل في الدعايم لانه لا ياتي الا
الطبايع والنوع حسب ييب لا يدخل في الدعايم لقلت وقد
فعل بفعال على لغة من قال كدت تكاد وهن شاة كفضل
ووميت تدوم **والثاني عشر** المستعينة الشكاني نحو اكرم قطع
وقاتل وقفضل ونضارب والنصف واحترق واستخرج

واستخرج وحشوشن واجلوز واحمار واحمر اصلها حمار
 واحمر فادعما للجنية ويدل عليه ريموى فصولا قصير
 باب الفعل ولا يدغم لانعدام الجنية **واحدة** على
 نحو وخرج **وثمة** المنشعبة الرابعة نحو اخرجهم واقتروا
وستة للمحقق وخرج نحو شملل وموقل ويطر ومهور
 وتلفس وتلسى **وفمة** للمحقق ندخرج نحو تحلب وتجب
 وشيطان ويرهوك ونسكن **واثنان** للمحقق اخرجهم نحو
 واستنق ومصدق الاكثاق والمصدرين **فصل في الماضي**
 وهو يجرى على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني
 الماضي لغوت موجب الاعراب فيه وبني على الحركة تلك
 بالاسم في وقوعه صفة لشكرة نحو مرت برجل ضرب
 وضارب وعلى الفتح لانه ان السكون لان الفتح نحو الف
 ولم يرب لان الاسم الفاعل لم يأخذ منه العمل

بجذوف المستقبل لان اسم الفعل يأخذ منه الفعل فاعطى الاعراب له
عوضا عنه او كثره ^{يعني} مشا بهته لم يورب المضارع كثره ^{بهته} مشا
وبنى الماضي على الحركة ولم يورب لقلته مشا بهته وبني اللام على الهمزة
مشا بهته بزيادة الالف والواو والنون في آخره ^{تكون} حتى
على هما وهما وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد
ما قبلها حتى لا يزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
الالف من ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف ^{بمثل} في
حضر وتكلم زيد وقيل بين واو الجمع وواو الواحد في مثلكم
ولم يدعوا جعلت ^{واو} التاء على التمام في ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والموت ايضا في التخليق وهذه التاء
ليست بضميمة كما يحكى واسكت الباء في مثل ضربن وضرت حتى
لا يمتنع من دخول حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومنه

ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير التكرار ^{ويزيد} ~~واللفظ~~ ^{ويزيد}
 يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربت لان التامية في حكم كون
 ومن ثم تسقط الالف في مثل رمت لكون الحركة فيه رضة
 الالف في روتة اذ يقول اهدا راما بخلاف مثل ضربت ^{لانه}
 ليس كالجملة الواحدة لان ضميره ضمير موصوب وبخلاف هدا ^{عطف}
 لان اصلها هدا يد وغلا بط ثم قصر التخفيف كما في محيط اصل
 محيط وحذفت التاء في نه بن حتى لا يجتمع علامتان ^{نبت}
 كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد ثقل الفعل بخلاف
 جلت لعد المحبسية وسوى بين نشيتي المخاطب والمخاطبة
 وبين الاخبار الفكرة الاسهل في التثنية ووضع الضمير للايجاز ^{ختصار}
 وعدم الالتباس في الاخبار ^{في} تزييدت الميم في مثل ضربتها حتى
 لا يتسرب اليها الشباخ في مثل قولك عراووك اخوك كاشرة
 وضحك وعياك الالف في انتا وحضت الميم في ضربتها

لان تحتها انتما ضمردا دخلت الميم في انتما لتقرب الميم الى
في الخرج الشفوي وقيل تبعها لها كما يجي وصحت التاء في ضمير
لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد نحو ضربت خوفا من اللاتبار
والا التباس في الشبهة وقيل اتبا غا الميم لان الميم شفوية فجعلوها
التاسن جنبها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضمير حتى
بطرد بتثنية وضمير الجمع فيه مخذوف وهو الواو لان اصله ضمير
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلوا دل اصله ^{تخلف} دلوا
ضربوا لان باؤه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضميرهم لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في الفطرية وشدة ونون
ضربتين دون ضربين لان اصله ضربتين فاغتم الميم في
النون تقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون
في مثل غير لان اصله غير وقيل اصل ضربتين فاربدان يكون

ما قبل النون ساكن ليطهر وجميع نونات التاء ولا يمكن
 اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن فتحها
 لانها على متوالية لا تخفف فادخل النون من النون
 ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحتها ما مضى ولا يمكن
 الزيادة من حروف التاء لا السكس فاجتبت التاء
 لوجوده في احواله زيدت النون في ضربت لان تحتها
 نحن مضمرة زيدت الالف حتى لا يتسرب نون قبل
 تحتها انما مضمرة وتدخل المضمرات في الماضي واخواته
 وهي ترتقي الى سنين نوعا لانها في الاصل ثمة من نوع
 منصوب وجبر ورم يصير كل واحد منها اثنين نظرا
 الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى
 ثم اخرج الجبر والمنفصل حتى لا يزم تقديم الجبر على الجازي
 كل خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ضمير كناية تنعظا
 ضمير كناية
 عن الضائقة اصطلاحا
 ما وضع لكم ما تقدم او مخاطب
 ما وضع لكم ما تقدم او مخاطب
 او معني

ومن فصل ونحو متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل ^{بجمله}

ثمانية عشر وجهها في العقل ستة في الغيبة وستة في
الخطاب وستة في الحكاية والكفى خمسة في الغيبة ^{شك}
الثنائية لقلة استعمالها وكذلك في الخطاب وفي الحكاية

بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ^{بغير} بصوت
انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثني عشر نوعا واداسار ^{قوله}

من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل
ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون ^{نوعا}

اشياء عشر المرفوع المتصل نحو ضرب الى نربنا واثني عشر ^{للمفصل}

نحو هو ضرب الى نحن نربنا والاصل في هو ان يقال ^{هو}

هو واو لكن جعل الواو ميمانيا في الجمع لانتها ونحو جها واجتماع ^{واو}

فصار هو وانم خذفت الواو كما في نربنمو وحملت ^{الثنائية}

عليه قيل حتى يقع الفتح على الميم القوي واو على الميم ^{الضعيف}

في انما كما مر في ضربتها وحمل الجمع عليه ولا تحذف وادوم
 لغته حروف من القدر الصالح وتحذف اذا تق
 بشئ اخر لمحصل كثرة الحروف بالما تفت وتتبع
 على الطرف ويبقى اليها، مضموم على حاله محو وتحذف
 ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
 الضمة في نحو علا دفيه وتجعل ياء هي الفاء كما تجعل في
 يا علما وفي نحو بابا دته بابا داة وتجعل سيماني الشنية حتى
 لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفه وشد دون
 هن كما مر في ضربتين وانما عنه لنصب المصل نحو
 ضربنا والا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في
ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
 في حالة واحدة الان في الف الضروب عليها في نحو
 لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا

فاضل

في تقديره علمت فصلي وانا عشر المنصب المنفصل
 ضربا وانا عشر المعجز والمتصل نحو ضارب الى ضاربين مثل
 ضاربون جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي والمرفوع للمتصل
 ستة خمسة موضع في الغائب نحو ضرب ولضرب ولضرب
 ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب
 وفي المحاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
 ولا تضرب ويا تضربين علامته الخطب وفاعله ستة عند الاشارة
 وعند العائنه هي ضميه يازر للفاعل كواو يضربون وعين الباء
 في تضربين مجسدة في هدي امة الله لثابت ولم
 في تضربين سن حروف انت للاثبات بالثنية
 زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
 التامين في زيادة التاء وازرايا في تضربين للفرق
 بين وبين جمعه ولم يفرق بركة ما قبل النون حتى لا يكثر

لا يتبر بالنون التقييد في الصورة ولا تحذف النون حتى
لا يتبر بالمدكر وفي المضارع لمستمكم تخاضب ^{نفسه} وفي
الصفة تخوض رب وضربان وضربون الى آخرها
واستة في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة ^{الفعل} ^{الجزء}
واستة في الغائب والغائبة دون المشية ^{المفعول}
الاستة رخصيف فاعطاه ^{اولى} الخفيف للمفرد والبق
دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي ^{الاستة}
قرينة ضعيفة والابرار قرينة قوية فاعطاه ^{القوى} الابرار
لمتكلم القوى والمخاطب القوى ^{المستقبل} اولى واستة في مخاطب
ومتكلمة للفرق بين مخاطب الماضي ومخاطب ^{وقيل} المستقبل
استة في هذه المواضع ودون غير ما لوجود الدليل ^{عدم}
الابرار في مثل ضرب وانت وفي مثل ضرب واليا ^{يشمل} في
يضرب وانت في مثل تضرب والخضرة في مثل اضرب

الصفة

والنون في مثل نصب وهي حروف لمبت باسماء

ياء

في ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون

الظاهر

ضربت ضمير كذا ضربت لوجود عدم حذفها بالفتحة

التي

نحو ضربت ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضمير الالة

التي

في حالة النصب والحركة والضمير لا يتغير كالف يضربان والاسماء

التي

واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل لالة

التي

عليه فيج افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيد

التي

فصل في المستقبل وهو يحكي ايضا على أربعة عشر

التي

نحو يضرب الخ فيقال له مستقبل لوجود معنى المستقبل

التي

في معناه ويقال له مضارع لانه مشتق به ايضا راجع

التي

والسكنات وفي توقعه صفة للسكره وفي دخولها

التي

نحو ان زيدا القايم والمضوم وباسم الجنس في العموم والخصوص

التي

يعني ان اسم الجنس يخص بالعموم والعموم كما يخص

التي

يَضْرِبُ بِسُوفٍ أَوْ بِالسِّنِّ وَبِالْعَيْنِ فِي الْأَشْرَافِ
بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ زِيدَتْ عَلَى الْمَاضِي مِنْ حُرُوفِ
اثنين حَتَّى يَصِيرَ سَتَقْبِلُ لَأَنَّ بِتَقْدِيرِ النِّقْصَانِ بِصِيغَةِ ^{اقتل}
سِنَّ الْقَدَرِ الصَّالِحِ وَزِيدَتْ فِي الْأَوَّلِ وَدُونَ الْأَخْرَافِ
فِي الْأَخْسَرِ يَنْبَغِي الْمَاضِي وَشَقَّ مِنْ الْمَاضِي لِأَنَّ الْمَاضِي
يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَزِيدَتْ فِي السَّتْقِيلِ وَدُونَ الْمَاضِي لِأَنَّ
الْمُزِيدَ عَلَيْهِ مَعْدُومٌ وَاسْتَقْبَلَ بَعْدَ الزَّمَانِ الْمَاضِي فَاعْلَمْ أَنَّ
السَّابِقَ وَالْآتِي لَاحِقٌ عَيْنِ اللَّافِ لِلْمُكَلِّمِ لِأَنَّ اللَّافَ
أَقْصَى الْخَلْقِ وَهُوَ سَبَدُ الْمَخَارِجِ وَالْمُسْتَكْمَلُ هُوَ الَّذِي سَبَدَ ^{الكلام}
وَقِيلَ لِلْمُؤَافَقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنَا وَعَيْنِ الْوَادِ الْمُخَاطَبِ لَكُمْ ^{مستهمي}
الْمَخَارِجِ وَالْمُخَاطَبِ هُوَ الَّذِي يَنْتَهِي الْكَلَامُ بِهِ ثُمَّ قُلْتُ الْوَادُ
حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الْوَادُ فِي شَيْءٍ وَوَجَلَّ فِي الْعُطْفِ وَمِنْ شَيْءٍ
فِي الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ لَا يَصْلُحُ لَزِيَادَةِ الْوَادِ وَحِكْمِي وَأَو

^{سط}
ورتل اصل وعينت الياء الغائب المذكر لان الياء ^{سط}
الضم والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين النكح
والمخاطب وعينت النون للتكلم اذا كان معه غيره ليعينها ^{لذلك}
في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف ^{العبارة}
شئ وهو قريب من حروف العلة في حروفها ^{هو}
الخبثوم وفتحت هذه الحروف للتحفة الا في الرابع ^{هو}
فعل وافتل وفاعل لان هذه الاربعة رابعة والرابع ^{فرع}
للسلافي والضم ايضا فرع الضحجة وقيل لقة استعمال ^{تقوية}
ما دراهم لكثرة حروفهن واما يهريق فاصد يهريق ^{هو}
من الرابع فزيدت الياء على خلاف القياس ^{نكس}
حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ما ضيه ^{العين}
او مكسورا ^{علم} حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم ولم
ولهم ^{نكس} يستنفه ^{نكس} يستنفه ^{نكس} يستنفه وفي بعض اللغة لا

ولا يضم حتى يتيسر بالمجهول في مثل تمدح ^{١٥٩} ولا تكسر حتى لا ^{يضم}
 تعلم فإن قيل يرمز الالبس ايضا بالفتحة قلت في ^{الفتحة}
 سوا فتحة بينهما وبين اخوانها مع خفة الفتحة واخر في ^{يضم}
 المستقبل نون على ثلث لرفع لان افعال صار با اتصال ضمير ^{الفاعل}
 بمنزلة وسط الكلمة الا ان نون ضميرين وهو على التثنية ^{ثنت}
 كما في فعلين ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجمع على التثنية ^{والياء}
 في ضميرين ضمير الفاعل كما رواه ادخل لم على المستقبل ^{بضمه}
 الى الماضي لانه يشبه بكلمة الشرط في الفعل **فصل في الامر**
 الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب ^{الضم}
 وهو شق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال ^{لته}
 زيدت الامر في الغائب لانها من وسط الخارج وايضا ^{حرف}
 الزوائد وحروف الزوائد التي يستعملها قول الشاعر ^{يضم}
 السمان فسيبتني وقد كنت قد ما هوئت السمان ^{الضم} اى حرف

حروف هويت السمان ولم يرد من حروف العلة حتى لا

وكثرة اللام لانها مشتبهة بلام الجارة لان الجيم في الالف

3291

مَنْزِلَةُ الْكِبْرِ فِي الْأَسْمَاءِ وَكُنْتُ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ مُخَوَّلًا لِيُطْبَقَ

وَنَلِيضِبُ كَمَا اسْكَنَ النَّحْلُ فِي فَخِذٍ وَنَطِيرٌ وَهُوَ كَبُورُ الْهَامِ

حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بين المخاطب والف

وعين الحذف في الخطاب لكثرة ^{من} منه لا تحذف مع السلام

في جرحه اعني اقل المضرب لقلة استعماله وخبث المهيضة

بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا

تكملة
للافتاح وكسرت لان الكسرة اصل في مهملة الوصل ولم

في مثل اكتب تقدير الكسرة يزم الخروج من الكسرة الي

الضمه والا اعتبار لكاف الساكن لان الحذف الساكن

لا يكون حاراً حصيفاً عند هم ومن ثم يجدل واوتنوقا

ويقال فيه وقيل تضم للتابع وفتح الفايمن مع كونه

اللام في الاستقبال واللام ينقل الاستقبال واللام

لانه جمع يمين والضم للقطع ثم جعل للوصل لكثرة فتح الف ^{التعريف}
 لكثرة ثمة ايضا وفتح الف كرم لانه ليس من الف الا مبدل الف
 قطع فحذف من نادر كرم حذف لاجتماع الفين في الكرم
 ولا تخذف الف الوصل في الخط السليم لانه من علم
 بار من علم فان قيل يعلم بالايجام قلت الاعجام كثر
 ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمره بالواو وحذف في البسم
 لكثرة استعماله ولا تخذف في اثناء باسم ربك لقوله
 ونحزم آخره في الغائب اللام اجماعا لان اللام ثمة بكثرة ^{الشرط}
 في النقل وكذلك الخطاب عند الكوفيين لان اصل الهمزة ^{الفتحة}
 عندهم ومن ثمة فراء النبي عليه السلام فبذلك فلتفرقوا
 علامه الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ^{سكان}
 فاجتلبت حمزة الوصل ووضعت موضع علامه الاستقبال
 فاعطى له اثر علامه الاستقبال كما اعطى الفاء رب عمل رب ^{وقيل}

قول^ث عن^ث شكك^ث جبل قد طقت^ث ومنع^ث فالهتبه^ث
 تميم محول^ث وعند^ث البصريين^ث مبني^ث لان^ث الاصل^ث في^ث الالف^ث
 وانما^ث اعرب^ث المضارع^ث لم^ث شبه^ث بين^ث وبين^ث الفاعل^ث والفعول^ث
 الم^ث شبه^ث بين^ث الامر^ث والاسم^ث بحذف^ث حرف^ث المضارع^ث نحو^ث
 قيل^ث قوله^ث فلتنف^ث حوا^ث معرب^ث بالاجماع^ث لوجود^ث علامة^ث الاعراب^ث
 حرف^ث المضارعة^ث وزيدت^ث في^ث آخر^ث الانون^ث ان^ث لا^ث يذهب^ث
 نحو^ث ليضربن^ث ليضربن^ث ليضربن^ث ليضربن^ث ليضربن^ث
 وكذا^ث في^ث اضربن^ث الى^ث آخره^ث وفتح^ث الباء^ث في^ث ليضربن^ث وادار^ث
 اجتماع^ث ال^ث كثنين^ث وفتح^ث النون^ث للنخفة^ث وحذفت^ث ليضربن^ث
 الكسرة^ث بالضم^ث ويا^ث اضرب^ث كفتا^ث بالكسرة^ث ولم^ث تحذف^ث التثنية^ث
 حتى^ث لا^ث يلبس^ث بالواحد^ث وكسر^ث النون^ث الثقيلة^ث بعد^ث الف^ث التثنية^ث
 لان^ث المشابهة^ث بنون^ث التثنية^ث وحذف^ث النون^ث التي^ث هي^ث ل
 على^ث الرفع^ث في^ث مثل^ث ليضربن^ث لان^ث ما^ث قبل^ث النون^ث الثقيلة^ث

وادخل الالف الفاصلة في ليزن بان فرار عن اجتماع النون^ت
 وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالف^ل
 ان كن على غير حدة وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة^{ها}
 تدخلان في سبعة لوجود معنى الطلب فيها الامر كما ذكرناه
 لا تضرين والاستفهام نحو هل تضرين والتمني نحو ليتك تضرين
 والترض نحو آلا تضرين القسم نحو واسدلا تضرين والنعى فليد^ن
 بالهي نحو لا تضرين والتمني مثل الامر في جميع الوجود الا انه يعرب^{الى}
 باجماع ويجي المجرول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرت^{سنة}
 ومن المستقبل نحو يضرب الى آخرة والقرض من وضعه ماضية
 الفاعل والفعلة او شهرته او خوفه عليه او خوفه له او كبره^{فمنه}
 بصيغة في الماضي لان معنى غير معقول وهو كانه يفعل
 الى المفعول فجعل صيغة ايضا غير معقولة وهي فعل من فاعله
 على هذه الصيغة كلمة الاول دخل في المستقبل على فعل لان

لان يفعل لان هذه الضيغة مثل فعل في الحركات
 والايحى عليه كلمة ايضا ويحى في الزاوية من الشلا في الضم
 وكسر ما قبل الآخر في الماضي والضم الاول وفتح ما قبل الآخر في
 المستقبل تبع للشلا في الا في سبعة ابواب للضم الاول
 المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل
 وتفعل وتفعل وتفعل واستفعل وافعل وفعل وضم
 الفاعل في الاولين حتى لا يتيسر بمصارع فعل وفاعل وضم
 المتحرك منه في آخر الباقية حتى لا يتيسر الامر في
 يعني اذا قلت وافعل في الماضي المجهول في الوقت ^{الوقت}
 وافعل في الامر لم يزل الالتياس فضم انت لا تفعل باقى عليه
فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع ^{فان}
 الفعل بمعنى حدوث واشتق منه لما سبقتها في التوابع
 صفة للسكر وغيره وصيغة من الشلا في المجرى على وزن ^{فاعل}

وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف

لحقها بين الفاء والعين لان في الاول يصير بها الحكم

وفي الآخر يصير بها بتثنية الماضي وكسره لانه تقدير الفعلة

يصير بها بماضي المفاعلة وتقدير الضمة يتقل وتقدير الكسرة

الفتحة يلزم الالتباس بمراب المفاعلة ولكن ابقى في ذلك

للسموعة وقيل اختيار الالتباس باللام والى لان الالف مشتق

من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل ويجوز الصفة المشبهة

على هذه الامة نحو فرق وشكس وصب وابع وحسب

وجبان وشجاع وحطان واحول وهو مختص باب الفعل

يجي من باب فعل نحو احمق واحق وادم وارعن وسمر

وزاد الالف على الجسم وقال الفاء احمق من حمق وهو لغة في

وكذلك يجي حرق وسمر خوف اعني فعل لغة فمن ويجي

لتفضيل الفاعل من الشدة في غير مزيد فيه فالتيسر يكون

عيب

[illegible]

وهو مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغة ثم التثنية
وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما

فادخل الميم مقام الزائد لتعدد حروف العلة فصارت مضرب ثم ضم
الراء لا يلبس بالموضع فصارت مضرب ثم استعمل الضمة لاعتدال من باب الأفعال فصارت مضرب حتى لا يلبس بمفعول

مفعول في كلامهم بغير التاء مرة عن مضرب مضروب

مفعول التثنية دون مفعول سائر الأفعال والموضع حتى

في التثنية باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل والفعل الى فاعله

فاعل وفاعل فعليه المفعول ايضا للمواخات بينهما وصيغة ثم

التثنية على صيغة الفاعل لغير ما قبل الآخر مستخرج **فصل في الميم**

والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو اعني

وصيغة من يارب يفعل كالمذهب الاسن المثاني فانه يارب

فيه الموجد حتى لا يظن ان درنه فوعل مثل جوب لا يميز

وحتى لو انها كانت في موضع الفعل عليها

باب في معرفة ما هو في الكلام

اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسرة لان فاعل الماخذ
 ومن باب ليعمل مفعول الماسن ان تصفانه بفتح العين فيكون
 المسمى فاعل نوال الكسرة ولا يظن من ليعمل مفعول النفل
 لان الالف تسريتان ^{لما}
 فقام موضع بين مفعول ومفعول فاعلم للمفعول احد عشر اسما نحو
 والمجزر والنسب والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق ^{المسقط}
 والمسكن والمرفق ^{المسجد} والباقي للمفعول خمسة الفتحه وهم
 مثل المكان نحو مقتل الحسين **فصل** في اسم الآلة والاسم
 من ليعمل للآلة وصيغة مفعول ومن ثمة قال الصريون ^{المفعول}
 والمفعول للآلة والفعله للمرة والفعل للمكان وكست الميم للمفرق
 وبين الموضع وكبي على وزن مفعول نحو مقراض ^{مفعول} وكبي مفعول
 العين والميم نحو المسقط ^{والمفعول} قال سيويه هذا من بعد
 الاسماء يعني المسقط والمفعول اسم لهذا الوجود وليس له ولا كذلك
باب الثاني في المضاعف ويقال له اسم ثلثة ولا يقال العرج ^{المضاعف}

فصل

باب

في معرفة ما هو في الكلام

في معرفة ما هو في الكلام

لصيرة واحدة حرفية حرف على نحو تقصير الباء في ^{ثلاثة} ^{ممكن} ^{ممكن}
 الأبواب نحو سريرة وفيه بعض بعض ولا يجي من باب فعل ^{ممكن}
 الا قليلا نحو حب فهو حبيب وب فهو حبيب واذا اجتمع فيه
 حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الالف في
 الثاني فنقل المكر نحو مدالي فخره ونحو اخرج شطاه وقا ^{طائفة}
 الا ونام اثبا خوف الواحد في حوزة مقدار اثبات الحرفين ^{كذا}
 فنقل عن جار الله العلامة ونبيل سكان الاول وادرجه في ^{الثاني}
 المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتبة
 كمد وجر فان في اللفظ واكتبة كل من واجبي الحرفين ^{غلبة}
 اضرب الاول ان يكونا متخالفين في كلمة يجب فيه لا ونام ^{الاول}
 في اللاحقيات نحو قوله حتى لا يبطل الاحاق واللاحاق ^{الاول}
 التي يزم فيها الالف نحو صكك وسر وجه ^{كوتشداشك حتى} ^{طليغ}
 لا يتبرك ^{قاضي حوزة ابكر كسبي كلك} ^{فراغت} ^{مضمر}
 وسر وجه وطل لا يتبرك مثل رورور ^{رورور}
 رورور رورور رورور

لأن رد يعلم من يرد ان اصله رد ولان المضاعف لا يـ^{فعل}
يفعل وزا ايضا يعلم من يرد لان المضاعف لا يـ^{فعل}
ولا يفعل ولا يدغم حتى في بعض الالفات حتى لا يقع الضم على الياء

في يحيى وقيل الياء الاخرة غير لازمة لانت قطارة نحو مود
ثقل بـ^{نحو} يحيى في الثاني ان يكون الاول ساكن يجب فيه
ضرورة نحو مد على وزن فعل الثالث ان يكون الثاني ساكن
فيه فممنوع لعدم شرط الادغام فيه وهو كرك الثاني وقيل لا بد
تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفترق ورطة وتقع في آخر وقيل
لوجود الخفة بالسكن مع عدم شرط الادغام ولكن يجوز واجد
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت جوز والقلب
تقص الباري عليه قرأت من فراء وقرن في يكون من القراء
أقرن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى الثانية فحذفت
لعدم الاحتياج اليها فصارت قرن وقيل من وتلقه وقارادوا

قرئ قرن بفتح القاف يكون من اقربا مكانا وهوثة في فريكو
 اصله اقربان فتنقل فتح الراء الى القاف فصارت قرين هذا اللفظ
 سكونه لازما واذ كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو اد
 بفتح الدال للنخفة ومدا لكسر لان الكسر اصل في حركات الـ كن
 ومدا للضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز فريالضم لعدم الاتباع ولا يجوز
 الادغام في امدون لان سكون التاء لازم ولفظون
 التثنية مدن مدان مدان امدان وبنخفة
 مدن مدن اسم الفاعل بالواو المفعول فمد وواسم الزمان
 والمكن فمد واسم الآلة فمد والمجهول مد يد ويجوز الادغام
 وقع قبل التاء الا فتعال من حروف تشد زير سندس
 منطظوي كواخذ وهرش ذو كواجو وكواثا ريجوزية انار
 لان التاء من المهمسية وحوذها شصك خضفة
 فيكون من جبر واحد لفظ الى المهمسية فيجوز لك الادغام

يجعل التثنية والتثنية وتاء ونحوه وان لا يجوز فيه غير ادغام الدال
 في الدال لانه اذا جعلت التاء والباء بعده من الدال في
 وتلقب الدال في التاء في المنحج بلزم حينئذ جوفان من
 واحد فيدغم ونحوه اذكر يجوز فيه ادكو واذكر لان الدال
 من المحو ريجعت التاء والكا في اوان فيجوز لك الادغام
 نظرا الى اتحادهما في المحو رية يجعل الدال فالاول والدال
 والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحوه ان
 اذكر ولكن لا يجوز الادغام يجعل الزاء والالان الزاء اعظم
 الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة
 في الصغية اولانه يوازي باوان ونحوه سمع يجوز فيه الادغام
 لان السين والتثنية من المسمو لا يجوز الادغام يجعل
 تاء اعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
 في الذات ونحوه مثل سمع ونحوه يجوز فيه اصطبلان

لأن الصادق من المستغنية المطبقة وحدها خلق الأربعة ^{ضبطت} المستغنية مطبقة والثالثة الأخيرة مستغنية فقط والثالثة المنخفضة فجعل التأطير لمباعدة بينهما وقرب التأطير في الخارج فصار اصطبعه كما في سبت اصده سدس فجعل بين والدان القرب بسبب من التأطير في المماسية والتأطير في الخارج ثم ادغم فصار سبت ثم يجوز كسب الادغام بجعل الصاد انظر الى اتحادهما في الاستعدادية نحو اصبر ولا يجوز الادغام بجعل الصاد وطاء والعظم الصاد واعني لا يقال اطير ولا يجوز السبب نحو اصطر بعد المحبسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبري ^{يجوز} اضرب واصطرط ولا يجوز اطرب ونحو اطير لا يجوز ضير الادغام الاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد ثبوت الانفاك القرب التأطير من التأطير في الخارج ونحو اطير لا يجوز ضير الادغام بل طاء وطاء، طاء، طاء وادغمهما في العظم ويجوز البيان لعدم النسبة

في الذات مثل الظلم والظلم واخطلم ونحوه فعمل الواو ^{بجعل} لان الواو ^{بجعل} لا يفتقر
تصيرا ^{بجعل} كسرها قبلها فيذكر جنسها كون الفعل ^{بجعل} ما يابى نحو ^{بجعل} يفتقد
واويا نحو ^{بجعل} يفتقد وليرى ^{بجعل} نوالى كسرت او نحو ^{بجعل} يفتقد الياء ^{بجعل} وراى ^{بجعل}
نوالى كسرها ^{بجعل} اوله يدغم في مثل ينكل لان الياء ليست بلازما ^{بجعل} بمعنى
اذا جعلته ثلثا ومن ثمة لا يدغم حين في بعض الالف ^{بجعل} واذا غم ^{بجعل}
ويجوز الادغام اذا وقع بعدهم ^{بجعل} الالف ^{بجعل} من حروف ^{بجعل} ووزن ^{بجعل}
نقيل ويبدل ^{بجعل} وعذر ^{بجعل} وينع ^{بجعل} ويسم ^{بجعل} ويضم ^{بجعل} ويفضل ^{بجعل} وينظر ^{بجعل}
ولكن لا يجوز في ادغامهم ^{بجعل} الا الادغام ^{بجعل} بحال ^{بجعل} مثل العين ^{بجعل}
استدعا ^{بجعل} المؤخر ^{بجعل} وعند ^{بجعل} البصر ^{بجعل} فين ^{بجعل} لا يجوز هذا الادغام ^{بجعل} في ^{بجعل}
حتى لا يفتقر ^{بجعل} بالاض ^{بجعل} التفعيل ^{بجعل} لان ^{بجعل} عند ^{بجعل} هم ^{بجعل} تنفل ^{بجعل} حركة ^{بجعل} التاء ^{بجعل}
الى قبلها ^{بجعل} وت حذف ^{بجعل} الحسبية ^{بجعل} وعند ^{بجعل} بعضهم ^{بجعل} بح ^{بجعل} كسرها ^{بجعل} الف ^{بجعل} نحو ^{بجعل}
لان ^{بجعل} عند ^{بجعل} هم ^{بجعل} كسرها ^{بجعل} الف ^{بجعل} لا ^{بجعل} ثقا ^{بجعل} ال ^{بجعل} كنين ^{بجعل} وعند ^{بجعل} بعضهم ^{بجعل} بح ^{بجعل}
نحو ^{بجعل} ضم ^{بجعل} نظر ^{بجعل} الى ^{بجعل} سكون ^{بجعل} اصله ^{بجعل} ويجوز في ^{بجعل} مقابلة ^{بجعل} كسرها ^{بجعل} الف ^{بجعل}

كما في الماضي نحو **يَجِيءُ** وفي فاعله ضم الفاعل للمناسخ مع فتحها كسرة
نحو **يُخَضَّمُونَ** ويجيئ مصدره **خَضَمَ** ما كسر الخاء ولا نقى الهمزة
والنقل كسرة التاء إلى الخاء ويجيئ مفعلاً ما بفتح الحاء ان اعترفت
الصا والمفعول فيها ويجيئ **أَخَصَّ** ما اعتبرا لسكون الاصل
نحو **يُفْعَلُ** وتفاعل فيما بعدهما بحذف الهمزة كما في **يُفْعَلُ**
نحو **أُطْمِئِنَّ** تطمئن وتماثل اصله تفاعل ولا بدغم في استطعم السكون
تحقيقا وفي نحو **يُسَكَّنُ** لسكون الدال تقديره يوكف ويجوز
حذف تاء في بعض الموضع استطاع يستطعم كما في **يُسَكَّنُ**
قلت استطاع لفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله
الطعم كالحاء في **يُسَكَّنُ** **لث** في المهور ولا يقال **يُسَكَّنُ**
لصيرورة همزة حرف علة في التلبيين وهو يجيئ على ثلثة انب
مهور الفاء نحو **أَخَذَ** والعين نحو **أَمَلَّ** واللام نحو **أَدَمَّ**
الهمزة كحكم الحرف الصحيح لانها قد تخفف بالقلب وجعلها بين

ايهاين خرجها وبين الحرف الذي منه حركتها والحذف الاول
 اذا كانت ساكنة ومتحركاً ما قبلها تقلب شيئاً يوافق حركة
 ما قبلها للين عركية الساكنة والسنداء ما قبلها نحو ^{معنى} اس ولو لم
 ويبرزان لا يكون اذا كانت متحركة ومتحركاً ما قبلها ثم ثبت لقوة
 عركيتها نحو سأل ولو لم يسأل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسوراً
 او مضموً يجعل واو او ياء نحو مير جوران الفتحة كالسكون في
 اللين تقلب في السكون فان قيل لم لا تقلب في سائر
 مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوتها بفتح ما قبلها
 لا ينكح الرفع ثلث ذواتا ثلث يكون اذا كانت متحركة ساكنة
 ما قبلها ولكن ثلثين فيه اول اللين عركيتها بحجاء ورة الساكن
 ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها الى ما قبلها
 ما قبلها حرفاً صحيحاً او واو او ياء اصليتين او مزيجين
 اصله ومسطاة
 نحو سلك وملك واصل ملك سن الاوكة وهي الساكنة

والجوز فيه لحران الالف لاجل سكون الدال وقد اندم سكونه
ويجوز الحركه لحران الالف وجعل وجوبه واو كجوب واغنى
ويجوز تحمیل الحركه على حرف العلة في هذه الاشياء لقوا^{لعل}ها
والحركه واذا كان ما قبلها حرف لين لم يداظره فان كان
يا او واو او اثنين او ما يشبه المده كياء الضعيف جعلت
ما قبلها غم او غم في آخره لان نقل الحركه الى هذه الاشياء لغنى
الى تحمیل الضيف قيد غم نحو خطيبه ومفروه وايسر قيل
بزم تحمیل الضعيف ايضا في الادغام وهو ايا ان نية
اياه ان نية اصلية فلا تكون ضعيفه كيا ويجوز ان كان
جعل بين بين لان الالف لا تحمیل الحركه والادغام نحو
وقائل اذا جمع الضميران وكانت الاول مفصولة والثانية
ثقل الثانية الفا نحو اخذوا ثم الان في ثمة جعلت حمزتها
كافي اخذ غم جعلت ايا لا اجتماعات كنين وعند الكونين

لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عند^{النية}
الكفر بالحزب فقل قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم يلزم^{النية}
في آية قلنا الالف في آية ليست بمدح كيف يكون اجتماع^{الساكنين}
في حده واذا كانت مكسورة تقلب يا اخو اليسر واذا كانت^{مبغضة}
تقلب واواخو او نروا ما كل وقد ورفث ذو هذا اذا كانت^{واحدة}
واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند التحليل نحو قد^{في كلمة}
اشهد بها وعند اهل الحجاز تخفف الثانية كلاهما وعند بعض^{الرب}
تفخيم بينهما الف للفصل نحو انت طيبه ام اسم لم ولا تخففة^{الحركة}
في اول الكلمة لقوة التشكيم في الابداد وتخفيفها بالخفض في^{اللف}
اصولها است ذلك الى فتح فوالحركة فصا رلاه ثم ادخل^{الف}
واللام فصا راسد فبيل اصل الاله فخذت الحركة الثانية تنقل^{الحركة}
الحركة الى اللام فصا رلاه ثم ادغم فصا راسد كما في برى اسوة^{الحركة}
فقلبت اب الف بفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع^{سكون}

سواكن فحذفت المحركة واعطى حركتها الى الراء فصارت
وحدة التثنية واجب في يرى دون اخوانه كونه استعلا
مع اجتماع خوف العلة بالهزة في الفعل الثقيل ومن ثم لم يثبت
في ياء ويسل في ياء ال ويري يرى تقول في الحاق الضم
رأى رأيا راء الى اخره واعطى الياء سجي في بالياء المضارع
يري يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان يرين
تريان يرين اري ترى وحكم يرون يحكم يري ولكن حذفت
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
الياء في يريان لظهور الحركة ولا يقلب الياء الفا الا اذا قلبت الفا
بجميع الساكن ان ثم حذفت فيليبس بواو واحد في مثل تين
يري واصل تين تريان على وزن ثقلين فحذفت كما
في يري فصارت تين ثم جعلت الياء الفا لفتحها ما قبلها
فصارت تريان ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصارت تين

وسمى منه وبين جمعه كفت، بالفوق التقديرى كما فى الزيادة
فى باب النقص اذا دخلت النون الثقيلة فى الشدة كما فى
قوله تعالى فاما ترى من البشر احد ف النون على الحرف م نه وكنت
يا الان تنب حتى يطرد كج لغات ال كيد كما فى خ ين ك
ثم فى باب السيف الاسم على الاصل ار و على الحذف ر ر يا ار و
ر يا ر ين ولا تجعل ال يا الف فى ر يا تعالى ه يان و يجوز ر ه الف
مخو ة ف حذف ت همزة ك فى برى ثم حذف ال يا لا جل ك
وبالنون الثقيلة ر ين ر يان رون ر ين ر يان ر بان فى
بال فى ر ين لا ند الم سكون كما فى ار يلان و لم تخف ف لم
فى رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف ار زان وبالنون الضمة
رون ر ين الفاعل را واو لا تخف همزة فى المفعول وقبل
ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز ك ال تخيل
بين بين كما فى سائل فوسر على ه ار ى برى ار واو الف المفعول

فهو زالف العين نحو أرى و أرى و في اللقيف المفروق هو
 العين نحو أرى و المقرون فهو زالف نحو أرى و كتب المصنف في
 الاول على صورة الالف في كل الاحوال لحقة الالف وقوة ^{الكتاب}
 عند الابداء على وضع الحركات في الوسط اذا كانت كسرة
 تكتب على فوق حركة ما قبلها نحو أرى ولوم و يثبت كسرة
 واذا كانت متحركة تكتب على فوق حركة نفسها حتى يعلم كسرتها
 سأل ولوم و سأل واذا كانت متحركة تكتب على فوق ^{حركاتها}
 لعل و فوق حركة نفسها لان الحركة الطرية عاضية نحو أرى
 وفتى واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورت شي ^{كسرتها} لعل
 و عدم حركة ما قبلها نحو أرى و أرى و أرى ^{المثال}
 و يقال للمقتل الفاء مثال لان حسيه مثل الصحيح في الضمة
 الاعمال و قيل لان امره مثل امر الجوف نحو أرى و أرى
 يحيى من خمسة ابواب والابحى من فعل الفعل اللا و جدي في ^{الكتاب}

٢
 بِرَّاسِمْ

عام فحذفت الواو في بحب في لغتهم ^{بوجه} تشبيل الواو مع ضم ما بعده ^{بوجه} وتشبيل
لغة ضعيفة فأتبع بعد في الحذف وحكم الواو والياء إذا و
في أول الكلمة حكم الصحيح نحو وعد وعدو وفر وبيع وبيع
وليسر ونظائر القوة المتكلم عند الابتداء وقيل لا أعلن أن يكون
بالسكون أو بالقلب إلى حرف العلة أو بالحذف بل إنهما لا يكون
أما بالسكون فلتعذر ذلك وكذلك القلب لأن المقطوع غالب
بحرف العلة وحرف العلة لا يكون إلا ساكنا وأما بالحذف
فلتقصص سن القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في
الزوايد ولا يعوض الثاني في الأول ولا في حتى يتيسر المستقبل
والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز إدخال الثاني في الأول
في مثل العدة للاستبساك يجوز في الكلامان لعدم الاستبساك
وعند سيبويه يجوز حذف الثاني كما في قولك عروا خلقك
عدا لأم الذي وعد والآن التعليل من الأمور المجازة

عند سبويه وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض من الحذف في
 الاختصار الاضطراري ثم تصححها وكذلك حكم الاضطراري استغناء
 ونحوها من ثم حدث في قوله تعالى اقام الصلوة وايضا بالركعة
 ونقول في الحاق الضامير وعد وعد وعد والنج ويجوز في حدث
 الدال في التاء القرب فخرجها والمستقبل بعد الى آخره واصل بعد
 فحذف الواو لا يخرج من الكسرة التقديرية الى الكسرة الحقيقية
 ومثل هذا القيل ومن ثم لا يجوز لغة على وزن فعل وفعل الا حكاية
 ومثل حذف في تعد ايضا للمشاكله وحذف في مثل يضع لاء
 اصل يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى حروف التعلق ولا
 في تعد لان هاء تعد لا تعد الى آخره والفاعل واو المضارع
 سوتو ودو الموضع سوتو والآلة سيعد فقلبت الواو بالياء
 ما قبلها وهم يعلون بها بالماجر في خوفية وبعية حار يكون نون
 اقلب **الباب الخامس** في الاجوف ويقال له اجوف مخجوف

حروفه عن حرف الصحيح وذو الشدة لصيرته على ثلثة احوال ^{المبتدئ}
 نحو قلت وهو يفتح من ثلثة ابواب نحو قل بقول ويا تبيع وفاق ^{يأت}
 وقال بعض النحويين اصلا شاذلا في باب الاعل ^{اللسان} يخرج جميع
 منه وهو قولهم ان الاعل في حروف العلة في غير الفا يتصور
 عشرة وجهان لا يتصور في حروف العلة اربعة اوجه كالحركات ^{الساكنة}
 وفي ما قبلها ايضا كذلك فانزب الاربعة حتى يحصل لك ^{سنة}
 عشرة وجهان ثم اركن الساكنة التي فوقها ساكن ^{الساكنة} لتعذر اجتماع
 فبقك ثم عشرة وجهان الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا وتو
 وبيع وخوف وطول ولا تقل الاولى لان حروف العلة اذا ساكنت ^{حلت}
 من جنس حركة ما قبلها لا يبين عركها كمن واسند ^{قبلها} عاونا
 نحو ميزان اصله سوزان وبوسه لانه لا اذا انفتح ما قبلها ^{لنحقة}
 انفتح ولا سكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ولعل نحو
 اعزبت اصله اعزوت تبع ليعزى ولعل نحو كينونة ^{الكينونة}

مع السكون الواو والفتحة ما قبلها لان اصله كسري يونه

فصل في معرفة
الاصول في معرفة

فَاَعْتَمَدْتُ كَمَا فِي سِتٍّ زِمَّ خَفِضْتُ فَصَارَ كِبُونُهُ كَمَا خَفِضْتُ فِي
وَقِيلَ لَهَا كُونُوهُ بَعْضُ الْكَافِ ثُمَّ فَتَحْتُ لِلْإِسْلَامِ وَأَوَّلُ

الصغيرة والفيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو باءً بفتح اللام

لكنها ومن ثم لا يخرج من الواو يا غيرة الكينونة والديمومة

والله مبعوثه قال ابن خبشي في الثلاثة لائحة سكن حروف

للخفة ثم نقول لا سنداء الضميمة ولين عربك ليس كن اذا كن

فـ فعل اوفى هم على وزن فعل اذا كانت حركة تن غير عارضيه

ولا يكون فتحه ما قبلها في حكم الـ ^{لا يكون} في معنى الكلمة اضطرار

ولا يجتمع فيها اقل من اثنان ولا يلزم ضمهم وفي العلة في هذا نحو

للإمام على الأصل ومرة. ثم بعد الخ قال صل قول ونحو دار

وورلدج والبطاطا المذكورة وعلما شل وبارشع الواد

مشا قیامه شہ الفوا و مشا سبط شوال او و احد و ہبی

مطلوعه اعني بعد هذا الاشياء

التي في ديار وقيايم سياط

وهي شبيهة بالف وارفى كونها سبعة اعني على الاشياء
وان لم تكن افلا على وزن افعال المتابعة ولا على الحركة
والخوذة وحيدى وصوريه نحو وجهن غمز وزن الفعل بعلامة
الناثية وقيل حتى يدل على الاصل نحو دعوا القوم لطلب الحركة
ونحو عوروا جنودا لان حركة العين والناث في حكم السكون اعني
في حكم عين عوروا الف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل على الحركة
على اضطراب معناه والموتان يحمل على التقيض ونحو طويلا
حتى لا يجمع فيه الاعلالان ونحو طويلا يحمل عليه وان لم يجمع فيه
اعلالان ونحو جبي حتى لا يلزم ضم ايا في المضارع اعني اذا
قلت حاي يحيى مستقبل بجاي ونحو القود حتى يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وسبع ونغزو ولن يغزو
يحصل في الاولى واو الضمة ما قبلها واو الضمة في الثانية
موسر وفي الثانية تنكس الحقة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها

ولبن عركية الساكن فصار يربع واذا جعلت حركة ما قبل حرف
العلية من جنس فصار يربع وتكون في الثالثة للتحفة فصار
يوزن ولا يعمل في الرابعة للتحفة الفتحية ومن ثم لا يعمل فيه حركة
الرابعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو يوزن وداعوه ووزن
وزمين وفي الاولى يجعل ما كان في النسبة يجعل ما سبقت
ما قبلها ولبن عركية الفتحية فصار وبعية ولا يعمل مثل دول
لان الاسماء التي لم يستمسخة من الفعل لا يعمل لحرفها الا اذا
كان على وزن الفعل وهو يسر على وزن الفعل في الثالثة
للتحفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار روضا والرابعة
مشبه في الاعلال والثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يوزن
ويبيع والفعول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن ينقص حرف العلية
وقوة خوف الصحيح ولكن يجعل في خوف الفتحية ما قبلها
عركية الساكن الى رضى بخلاف الخوف فصران يخاف في صحيح

وبقول ولا يعيل نحو عين داود حتى لا يتيسر ^لالاعمال ^وتكون ^لحاجة
 حتى لا يبطل الحق ^وتقوم حتى لا يلزم ^لالاعمال في الاعمال ^وتكون
 معنى لا يلزم ^لالكن في ^لالمرئوب ^وتقوم ^وتبقى ^لالكن
 وفي ^لالكن حتى لا يتجمع الساكنان بنفد ^لالاعمال ^ويحيط ^لمنقوذا
 المحي ^لالاعمال ^وتبقى ^لالكن فان قيل لم يفعل ^لالاقامة مع حصول ^لالكن
^لالكنين اذا اعلنت ^لالاعمال ^واخوانها ^لالكن ^لالكن
 فيلزم لا يعيل ^لالتقويم ^لالكن ^وهو ^لالكن ^لالكن
 قلت ^لالكن قول ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وان كان ^لالكن ^لالكن
 في الاعمال ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن
 تقويم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن
 المدة ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن
 قال ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن
 قول ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن ^وتقوم ^لالكن

لا اجتماع الـ كـين فصـ رقلن ثم ضم القاف حتى بدل الـ
 المحذوفة فصـ رقلن ولا يضم في خفض لان الاصل في القل
 فعل حركة الواو الى ما قبلها لسهولة لها ولا يمكن هذه في قل
 بضم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المونث في الـ
 لانهم لا يعبرون الكسرة كـ الضمى ويمتنعون بالفرق
 التقديرى كما في بين وهو مشترك ايضا بين المعلوم
 والمجهول او وقع من عزة الواضع كما في الاثنين والتثنية الـ
 والماضي في تفعل وتفاعل وتفعّل ولا يفرق بين تفعل وتفعّل
 نحو طلع لا يعلم من الطويل ان اصل طلع طولن لان ^{الفعل}
 يجرى من فعل غلبا كما يعلم الفرق بين خفض وبين ^{ستفعلها}
 اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفض خوف لان ^{فعل}
 يفعل لا يجرى الا من حروف الخلق يعلم من يجرى ان ^{يعبر}
 يعبر لان الاجوف لا يجرى من فعل الفعل المستقبل يقول الى

الى آخره اصلة يقول واعلا الم فحذفت الواو في ثقلين لان
جتماع ال كنتين اللام قل الى آخره اصلة قول نقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت الواو لا اجتماع ال كنتين ثم
حذفت الالف لان عدم الاحتياج اليها وحذفت الواو
في قل الحق وان لم يجتمع ال كنان لان الحركة فيه حصلت
فيكون في حكم السكون تقدير بالحذف قولا وتولن
لان الحركة فيها حصلت بالداخل وهما الف الفاعل
وتولن ال كبه وهو بمنزلة الداخل ومن بمنه جعلوا الواو
المضارع سبب لحذف الف في عشا
وان حصل الحركة بالف الفاعل لان ال كبت لم
تفسر الكلمة بالحذف اللام في قولا وتقول بنون ال كبه
قولن قولا لان قولن قولا لان قلت ن بالخفيفة قولن
قولن الفاعل قائل الى آخره قاول نقلت الواو ان تكون

والنفاخ ^{منه} قبلها كما في كآء اصرك وجعل الواو الف لوقو
في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار بالالف القائل ^{لست} لانها
بجاجة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن إسقاط الاولى
لانها ليسر بالماضي وكذلك ان نية فحكت فصارة همزة
ويجوز في البعض الحذف نحو ماع والاع والاصل تابع للماضي
قوله تعالى على شفا جوف ياروا اصل مايرة ويجوز التعليل
شاك اصل شاك واحد واصل واحد ويجوز القيد في كل
نحو فستى اصل فوس فقدم السين فصا رفسو وعلى
عصود ثم جعل فستى لوقوع الواوين في الطرف ثم كسفا
انبا عما بعد ما كما في عصى ومنه انيق لاصل انوق ثم قدما
الواو على النون فصا را وانق ثم جعل الواو ياء على غير ما
المفعول بقول الى آخوه اصله مقوول فاعل كاعلا ^{يقول} فصا
مقوول فاجتمع ال كآء فحذف الواو الزايدة عند بيوت

وحذف

سبويه لان الحذف المزاياد الى ولوا والاصل عند
 الاخفش لان الزايد علث والعلث الحذف قال سبويه
 في جواز الحذف العلث اذا لم يوجد علث اخرى ^{المفكوك} وفيه وجه علامت اخوك
 وزنه عنده مفعول وعند الاخفش مفعول كذلك ^{يعني}
 اعل كاعلا اليبع فصا ربيع ^ف حذف الواو عند سبويه
 فصا ربيع ثم كسر الباء حتى يسلم الباء ^ف وعند الاخفش
 الباء فاعطى الكسرة لما قبلها كما ترى بعث فصا ربيع ثم
 جعل الواو ياء كما في سبيران فيكون وزنه مفعول عند ^{سبويه}
 وعند الاخفش مفعيل الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في كتاب
 وكذلك يبيع فاعل كما في بيع والكسرة بالفرق التقديري
 بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معنية عندهم كما في ^{الفك}
 اذا قدرت سكونه كسكون اسم يكون جمعا كقولهم
 تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ريح واذا قدر

سكونه كسكون قرب يكون ولما نحو قوله تعالى في
 المشحون المجرول فيل الى آخره قوله فاسكت الواو
 الخفة فصار قول واو لفة ضعيفة لنقل القيمة مع الواو في
 لغة اخرى عطلى كسرة الواو الى ما قبلها فص قول فمضاه
 الواو يا، كسرة ما قبلها مضموم، وكذلك بيع ان اصلها
 مضموم، وكذلك وبيع واخيه، النقية وكذلك فليس في قول
 وبعين لم يجوز فتم ثلث لغات ولا يجوز الاشهاد في مثلها
 لانعدام ضمة ما قبلها ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
 لانضاضا ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
 قلن وبعين بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق انقص
 واصل يقال يقول ناعل كاللال يحاف **باب ثلث وسب**
 في الالف قص يقال له ناقص لنقصه في الالف ووالا لانه
 يصير على أربعة اعراف في الالف نحو ريت وهو لا يصح
 اعتقيدا

٥٠ في لغة اخرى ثم حتى يعبر

من فعل يفعل لقول في الحاق الضائر من الى اخره اصولي
 فقلب الياء الف لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماؤ
 فاجتمع الساكنان فحذف الالف فصار رسوا ولكن
 في رضى الآلة ضموا الضاء فيه بحذف حتى لا يترك
 من الكسرة الى الواو واصل رست رست فحذف الياء
 كما في رسوا ونحذف في رستا وان لم يجتمع الساكنان
 فقد يراو تامه من قو ولا يعل بين لما من في القول
 المستقبل من الى اخره اصله برى فاسكت الياء نقل
 الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة
 واصل رسون يرمسون فاسكت الياء ثم حذف للجمع
 الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل
 الكفا بالفرق التقديرى الواو في الجمع المؤنث المتكسرة
 والنون علامتا التثنية ومن ثمة لا تسقط في قول تعالى

الآن بعضون وهل ترمين ترمين فاسكن البا
ثم حذفت لا اجتماع السالكين وهو شدة ك في اللفظ مع
جماعة النساء واذا ادخلت الجوازم للفظ البا على الجموع
ومن ثم ليست في حالة الرفع على الوقوف في قوله تعالى
والليل اذا ابسر ومنتصب اذا ادخلت النواصب لحقة
النصب م منصب في مثل لن يخشي لان الالف لن
الحركة اللام ارم الى آخوه اصل ارم ارمى فحذفت البا
على ثم لن فصار ارم واصل ارم ارم فاسكن البا واي صلية
ثم حذفت لا اجتماع السالكين وهو شدة ك في اللفظ مع
ارمن ارمن ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين
ارمن الفاعل ارم آخوه اصل ارمى فاسكن البا في حالة
الرفع لن فصار ارم واصل ارم ارم فاسكن البا واي صلية
حالة النصب لحقة النصب واصل ارم ارمين فاسكن



فاسكن ابا، ثم حذفت ابا، لا اجتماع الساكنين ثم تنم ^{سنة}
 الواو اذا اضفت التننية الى فك فقلت رسيما
 في حالة الرفع وراعى في حالة النصب والجزم ^{الوجه} على النصب
 في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى فك فقلت ارقى في جمع
 الاحوال وصل في حالة الرفع راسوى فقلت الواو ياء
 ادغم لانه اجمع الطرفان من جنس واحد في العلية المفعول في
 الى آخره اصل راسوى فادغم كما في راقى واذا اضفت التننية
 ياء الاضافة فقلت رسيما في حالة النصب والجزم رسيما
 باربع ياءت واذا اضفت الجمع فقلت رسيما ايضا باربع ياءت
 في كل الاحوال الموضع مرعى الاصل فيه ان ياء على وزن ^{بفعل}
 الا انهم فروا عن توالي الكسرة الا انهم فروا عن توالي الكسرة
 الى اخوها ولم يعزل رعى لحقة الفتحة واصل رعى ياء في نعت ابا
 الفا كما في رعى وحكم غزا ^{او} رعى رسيما في كل الاحوال

الآنهم سبد لون الواو يا، نحو اغربت تبعا لغيري من
من حروف الابدال وحروفها قولك استجده يوم صال
زط الهززة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو هجرة
لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرعا بعد الالف الزائدة ومن ثمة لا يجوز عليها
همزة في صحارى بعض لو كان في الاصل همزة لجازى صحارى
بالحمزة في صورة ما كما يجوز في خطبة ومن الواو وجوبا مطردا
في نحو اواصل فرار عن اجتماع الواوات ونحو قابل كما مر و
لنقل الضمة على الواو وجوبا مطردا نحو بايع كما وجبا زائدة
عن الواو المضمومة في نحو اجوه لنقل الضمة على الواو ومن الواو
الغير المضمومة نحو اشاح اصلا وشاح واحد احد في الحديث ومن
الياء نحو قطع الله اذ لنقل الحركة على الياء ومن الياء نحو ما
اصلا ما ومن ثمة يجي جمعها من الالف نحو هجت شوق

شوق الشقاق ونحو قرات من قراء قوله تعالى لا اله الا الله
 ومن العين نحو اباب كج ضامك زهوق لالحا ونحو اخر
 السين ابدلت من الناء نحو استخذ اصله شذوذ في سبويه
 لقبرها في المهموسين ان، ابدل من الواو نحو حمة واخ
 لغرب في جهاد من الباء شتان اصل ثنيان واستوا
 اصل سنبوا حتى لا يقع الكسرة على السين ومن السين نحو
 اصل سدس ونحو ثمر ومن يربوع شرا رالت ومن الصاد
 نحو لست لقبرهن في المهموسية ومن الباء نحو الزمان
 النون ابدلت من الواو في نحو صفا في لقرب النون
 من حروف العدة ومن اللام نحو لعن لقبرها في المجرى
 الجيم ابدلت من الباء المشددة نحو ابلج حتى لا يقع الحركة
 المختلفة على الباء وعن غير المشددة نحو لاسم ان كنت
 جميع فلا يزال شاج يا نيكسج الدال ابدلت من المهملة

من النون، نحو زود وجد سوا لقب خربها اظها، ابدلت

نحو هفت ومن الالف حيرته دانه ومن الباء في هذه الله
لناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن كنه لا يمنع الالة في مثل
بعضها وتتمتع في مثل الكلت عنها ومن الناء وجوبه بطلدا
في مثل طلحة للفرق بينها وبين الناء التي في الفعل الباء
ابولت من الالف وجوبه بطلدا نحو مفتح ومن الواو وجوبه
بطلدا نحو ميفقات لكسة ما قبلها ومن الهاءة جوارا بطلدا
نحو ديب ومن احدى في الضعيف نحو يقضي الباء ^{كاه}
ومن النون نحو اناسه ^{أصله اناسه} ودين والقرب الباء ومن النون
ومن العين نحو الضفادى لتقل العين وكسة ما قبلها ^{التيون}
الن نحو الفصل لان اصله ادساكن ومن الباء نحو انصلت ^{و بهل}
انصلت لان اصله ادصلت ومن الباء نحو انشعالي ومن السين
نحو السداي ومن الشا نحو ان لا لكسة ما قبلها الواو ^{السين}
من الالف نحو ضوارب القرية ما في العلية واجتماع كسب

التكنين ومن اليا، نحو موقن الضمة ما قبلها ومن المزة جوازا
 مطة والنحو لم يحكم الميم ابدلت من الواو ونحو فم اصله فوه
 الهاء، لحقتها على خلاف القياس ثم قلبت الواو ياء لانه
 حقه جها ومن اللام نحو قوله، لم يس من ابرامصيا في
 لغيرها في المجرور يه ومن النون ال كن نحو غيرهم ^{المبتدئة}
 نحو وكفك الخضيب الليام لغيرها في المجرور يه ومن اليا
 نحو زلت راها لاني وحزنها الصا وابدلت من السين
 نحو اصنع لفرج فجزها الالف ابدلت من اخفيها وجوا
 مطة والنحو قال وابع ومن المزة جوازا مطة والنحو رأس كانه
 اللام ابدلت من النون نحو اصعب مال ومن الصا
 نحو الطبع لاني ذهبت في المجرور يه الزاء ابدلت من السين
 نحو يزدل ومن الصا ولنا فترها في النجج نحو قول النجج هكذا
 فوه في الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطة واني لا انقل نحو

اصطبله وفي فخصلا القرب فحضرهما والموضع الذي لم يقصد من الصعود
المنذ كورة يكون جازا غير مطرد **باب: السابغ** في المصنف **بفعل**
لصيف للف حرف في العلة فهو على ضربين مفروق ومفروق
والمفروق مثل وفي يقيم حكم فابهما كحكم وعد بعد وحكم لهما
لكحكم رمي برمي وكذلك حكم اخواتهما الارق قيا قوا قيا
فبين والنون التاكيد فبين فبان فن فن فبان قيا
وبالحقيقة فين فن فن الفاعل واق والمفعول سوتي في الموضع
سوتي والآلة سبقي المجهول وفي بوتي والمفروق نحو طوي
الى اخصهما وحكمهما كحكم ان قص ولا يعمل عنهما كما في فبا
الاجوف الارطويا الطوي الطويا الطوين اطويا ان اطون
وبالحقيقة اطوين اطون اطون ونقول في الامرس
بروي التي اخوه واذا اردت ان تعرف احكام لوني **النكبة**
في النقص والغيب فانظرا في حرف العلة ان كانت صلة

اصلية مخدوفة في الواحد تروى ت حذفها كما اللسكون
 وهو انعدام بدخول النون وتفتح الخطبة الغنة بخطون
واغزون واروين كما في مخطوبيا واغزوا واروبا وان
 كانت صمية فا نظرة الى ما قبلها وان كانت مفتوحا متركة
الطه وحكمتها وخفتة ما قبلها مخوارودون واروين كافي
قوله تعالى ولا اتنسوا الفضل وان كان غير مفتوح يخفف
لعدم الخطبة فيما قبلها مخطون واطون كافي اغزوا
القوم ويا امراة اغصني القوم الفاعل لما ولا يعمل او
كافي طوى ولقول من الركي ريان ربانان روا وربان
ربان روا ايضا ولا يخجل او هيا يا كافي سباط
حتى لا يجمع اعلا لان اجدها قلب الواو التي هي عين الفعل
يا والاخر قلب الياء التي هي لام الفعل همزة وقول في
تثنية المؤنث في حالة النصب والجبر ربين مثل عظمين

وإذا أضفت الـياء المشككة قلت ربي بحسرات الأول

منقلب عن الواو التي هي عين الفعل وإن نية منقلبه بحرف

التي تليها والرابعة علامة التقب والخاصة بأول الأضائة

والمفعول مطوى والموضع مطوى والآلة مطوى والمجهول

طوى بطوى وحكم لام هذه الاستبابة لحكم طوى في التي

اجتمع الاعلالان يستفاد براعلا لهما وفي التي لم يجتمع

الاعلالان يكون محكم بالحكم

طوى لم يثبت بعده نحو لويا

وطوى يثبت

محكم

صاحب النسخ وهبي امدى

صبا ومالك

الشدة

مجلد افري

م

ن

١٢٢٢

٩١٥
ر



Arab. O.

12.



Arab

O. 12.



Arab

O. 12.

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

C M Y K

GREY SCALE 20 STEPS

R G B

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19